



BIENNALE INTERNATIONALE
DU 06 AU 30 NOVEMBRE 2019
EXPOSITIONS - CONFÉRENCES - PROJECTIONS - ATELIERS

© LÉA MAGNIEN

**RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE GUYANE**



SOMMAIRE

LE PROJET	3
LES ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE LA BIENNALE	4
L'ÉDITO	5
LES EXPOSITIONS EN UN COUP D'OEIL	6
L'AGENDA	7
LE CYCLE EDUCATIF	9
LE CONCOURS PHOTO	9
AU COEUR DE LA BIENNALE : LES ARTISTES	10



LE PROJET

Seul festival photographique des départements d'Outre-Mer, notre ambition reste inaltérée : elle consiste à donner à la photographie d'auteur la place qu'elle mérite dans le paysage culturel guyanais. Cette édition 2019 constitue cependant une "parenthèse", un souffle, pour regarder la Guyane avec une acuité renforcée, grâce à des travaux élaborés en Guyane ou par des Guyanais, que les artistes exposés bénéficient d'un statut international ou qu'ils s'illustrent essentiellement au niveau régional.

DATE

DU 06 AU 30 NOVEMBRE 2019

THÉMATIQUE

PARENTHÈSE(S)

LES EXPOSITIONS

3 RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Léa Magnien, « Quinceañeros »
- Cynthia Phibel, « Transferts »
- Shirley Rufin, « 04° nord -52° ouest, Dé(s)vi(e)ations & latitudes »

5 EXPOSITIONS SUR LA BASE D'UNE PROGRAMMATION ORIGINALE

- Billy photo, « Ma petite entreprise »
- Hélène Jayet, « Colored Only - Chin up ! »
- Julie Boileau, « La forêt regardée »
- Olivier Menanteau, « Isonomie »
- Mathieu Kleyebe Abonnenc, « The Night Readers », « Wacapou, un prologue »

1 EXPOSITION PATRIMONIALE

- « 50 ans après, regards sur le territoire de l'Inini », une collaboration avec la Collectivité Territoriale de Guyane

3 EXPOSITIONS POUR & PAR LES SCOLAIRES

- Colin Niel & Karl Joseph, exposition itinérante tirée du livre « La Guyane du Capitaine Anato »
- Jean-Paul & Chantal Menu, « Instantanés de Maripasoula »
- Les élèves du lycée polyvalent Lumina Sophie, exposition tirée de l'atelier « Sculpture vs photographie »



LES ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE LA BIENNALE

- Soirée d'ouverture autour de BILLY PHOTO, MA PETITE ENTREPRISE
- Vernissages des différentes expositions
- 3 soirées de projection dans 3 lieux distincts avec Guyane Art Factory
- Conférence « Arawak horizon » avec Mathieu K. Abonnenc à l'Université de Guyane
- Cycle de visites guidées pour les scolaires, les jeunes et les publics en insertion
- Ateliers photographiques destinés aux amateurs à Cayenne et Saint-Laurent du Maroni
- Concours photo, avec le Muséum de Toulouse et Air Caraïbes





L'ÉDITO

PARENTHÈSE(S)

C'est autour de ce mot que nous avons reconstruit notre programmation. Reconstruit car l'organisation d'un évènement tel que le nôtre n'est jamais un long fleuve tranquille et cette édition le prouve encore. Début mai, la biennale était condamnée, fin juin, elle pouvait redémarrer. Entre temps, nous avons perdu 30% de notre budget et autant d'énergie. Il a fallu revoir une grande partie de notre programmation, abandonner certaines de nos collaborations, en susciter de nouvelles. La Parenthèse s'est alors imposée d'elle-même, comme un besoin de se recentrer, un désir de regard sur nos entours, de méditation visuelle, enclose sur soi, avec une attention portée de façon quasi exclusive sur la Guyane.

Avec cette programmation, nous avons donc voulu offrir un espace à chacun pour reprendre son souffle et s'ouvrir, parce que pour s'ouvrir, il faut avant tout se reconnaître. Au fil des ans, les Rencontres ont tendu ce miroir vers la Guyane, en valorisant des travaux patrimoniaux, en organisant des résidences, en soutenant la réalisation de projets sur des thématiques et des situations liées à notre territoire, en exposant des travaux qui nous paraissaient résonner avec la société guyanaise. En ces temps troublés, où chacun cherche à se définir et s'identifier, à appartenir à un lieu, où les affirmations liées au fait d'être "de souche" se multiplient, il nous fallait proposer une parenthèse qui étanche cette soif d'être représenté et d'être vu. Nous ne pouvions le faire qu'à notre façon, à la façon d'un entre-soi qui serait un foyer de résistance, aux antipodes d'une mise à distance d'autrui.

C'est pourquoi nous avons poursuivi les travaux de numérisation d'un Billy qui nous montre un Cayenne cru et interlope, qui dévoile les prémices d'une mouvance culturelle qui fait encore écho dans la région : les Sound System. Léa Magnien (Guyane) qui était en résidence au Mexique, Shirley Rufin (Guadeloupe) et Cynthia Phibel (Martinique) toutes deux en résidence en Guyane à l'initiative des Rencontres, abordent quant à elles d'autres territoires de l'intime. Mathieu Kleyebe Abonnenc à partir d'un film construit avec des archives de RFO Guyane, nous propose un témoignage partial sur la guerre civile du Surinam, rendant ainsi sensible les représentations de cet évènement en Guyane. Olivier Ménanteau raconte une ville, Saint-Laurent du Maroni, qui depuis la fin du bain s'est transformée en une communauté de destins aux origines les plus diverses. Julie Boileau nous offre des monochromes d'un monde vert, touffu : la forêt guyanaise. Hélène Jayet nous parle d'estime de soi et de cheveux relaxés, frisés, rasés, tissés, nattés, twistés... En contraste, l'histoire coloniale de la Guyane vient nous interroger, avec un retour sur le territoire de l'Inini, anomalie républicaine dont la fin administrative a sonné il y a 50 ans. Enfin, cette année encore, nous collaborons avec des établissements scolaires avec trois expositions pour ou par les élèves, des visites guidées gratuites, des interventions dans les classes... Et puis Parenthèse(s) ouvre aussi de grands yeux sur l'image en mouvement, en lui accordant une place de choix grâce à Guyane Art Factory, qui anime pas moins de trois soirées de projection inattendues.

Tout un programme donc, pour une belle Parenthèse(s) !

Karl Joseph, Directeur artistique



LES EXPOSITIONS EN UN COUP D'OEIL

12 EXPOSITIONS	14 LIEUX
BILLY PHOTO, MA PETITE ENTREPRISE Billy	Salle Nora Légendry, Les 3 Fleuves, route de Matabo, Cayenne
QUINCEAÑEROS Léa Magnien	Maison Henri et Marcelle Prévot, 32 bis rue Lieutenant Becker, Cayenne
LA FORÊT REGARDÉE Julie Boileau	* Citée des âmes claires, Rémire-Montjoly
	* Maison Henri et Marcelle Prévot, 32 bis rue Lieutenant Becker, Cayenne
TRANSFERTS Cynthia Phibel	Maison de l'Architecture de la GUYane, 13 avenue Léopold Héder, Cayenne
THE NIGHT READERS / WACAPOU Mathieu Kleyebe Abonnenc	Salle de la Relégation, Saint-Laurent du Maroni
ISONOMIE Olivier Menanteau	Salle de la Relégation, Saint-Laurent du Maroni
COLORED ONLY – CHIN UP ! Hélène Jayet	* Sentier de Loyola, Rémire-Montjoly
	* Salle de la Relégation, Saint-Laurent du Maroni
SCULPTURE VS PHOTOGRAPHIQUE Élèves du lycée Lumina Sophie	Salle de la Relégation, Saint-Laurent du Maroni
04° NORD – 52° OUEST Shirley Rufin	Centre d'Exposition d'Arts et Cultures PAGARET, Impasse Delattre de Tassigny, Rémire-Montjoly
INSTANTANÉS DE MARIPASOULA Jean-Paul & Chantal Menu	Plage Sainte Rita (exposition en plein air), Rémire-Montjoly
1930-1969, TERRITOIRE DE L'ININI Une collaboration avec la direction Musées et Patrimoine de la CTG	Fort Diamant, route des Plages, Rémire-Montjoly
LA GUYANE DU CAPITAINE ANATO Karl Joseph & Colin Niel	Exposition itinérante dans divers établissements scolaires de la Guyane en 2019 et 2020



L'AGENDA

L'AGENDA WEEK-END D'OUVERTURE DU 06 AU 10 NOVEMBRE 2019

MERCREDI 06 NOVEMBRE

19h00

OUVERTURE DE LA BIENNALE avec le VERNISSAGE de l'exposition - Billy Photo, ma petite entreprise de BILLY

JEUDI 07 NOVEMBRE

18h30

VERNISSAGE des expositions - The Night Readers et Wacapou de **MATHIEU KLEBEYE ABONNENC** - Isonomie de **OLIVIER MENANTEAU** - Colored Only - Chin Up ! d'**HÉLÈNE JAYET** Et présentation du travail en atelier du lycée Lumina Sophie

20h00

PROJECTION suivi d'une discussion sur la terrasse du CIAP des films - The Night Readers et Wacapou de **MATHIEU KLEBEYE ABONNENC**

VENDREDI 08 NOVEMBRE

17h00

VERNISSAGE de l'exposition 1930-1969, Territoire de l'Inini
En partenariat avec la Collectivité Territoriale de Guyane

SAMEDI 09 NOVEMBRE

10h00

VISITE GUIDÉE de l'exposition - Colored Only - Chin Up ! d'**HÉLÈNE JAYET**

12h30

VERNISSAGE de l'exposition - 04° NORD - 52° OUEST DÉ(S)VI(E)ATIONS & LATITUDES de **SHIRLEY RUFIN**

16h30

VERNISSAGE de l'exposition - Transferts de **CYNTHIA PHIBEL**

19h30

VERNISSAGE des expositions Quinceañeros de **LÉA MAGNIEN** et La forêt regardée de **JULIE BOILEAU**

20h45

ANNONCE DES RÉSULTATS du concours photo « Tradition(s) »

21h00

PROJECTION en partenariat avec GUYANE ART FACTORY du film Les Indes galantes de **CLÉMENT COGITORE**

Maison Henri et Marcelle Prévot, 32 bis rue Lieutenant Becker, Cayenne

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

16h30

VERNISSAGE de l'exposition - Instantanés de Maripasoula de **JEAN-PAUL MENU**

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

MARDI 12 NOVEMBRE

18h30

CONFÉRENCE en partenariat avec l'Université de Guyane Arawak horizon, discussion autour du travail de

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

Amphi A de l'Université de Guyane, Cayenne

SAMEDI 16 NOVEMBRE

21h00

PROJECTION en partenariat avec GUYANE ART FACTORY du film Doméstica de **GABRIEL MASCARO**

Espace Joseph Ho-Ten-You, 1 rue Robert Pierre Charles, Rémire-Montjoly

SAMEDI 16 & DIMANCHE 17 NOVEMBRE

8H30

WORKSHOP PHOTO Regarder la ville avec **KARL JOSEPH**

Association La Tête Dans les Images, Cayenne

SAMEDI 23 & DIMANCHE 24 NOVEMBRE

8h30

WORKSHOP PHOTO Regarder la ville avec **KARL JOSEPH**

CIAP, Avenue du Lieutenant-Colonel Chandon, Saint-Laurent du Maroni

SAMEDI 30 NOVEMBRE

21h00

PROJECTION en partenariat avec GUYANE ART FACTORY du film Selfie d'**AGOSTINO FERRENTE** au

Cinéma Eldorado, 23 rue Léon Gontran Damas, Cayenne



LE CYCLE EDUCATIF

Afin d'appuyer l'accès à l'éducation à l'image des scolaires et des publics en insertion, nous formons des jeunes de la Mission Locale à la médiation culturelle. Ils apprennent ainsi à amener ces publics à découvrir le travail des photographes exposés, au travers de questions et d'activités simples et ludiques. Lors de l'édition passée, plus de 1000 scolaires avaient été accueillis.

Les visites guidées, gratuites, concernent les expositions suivantes :

• **À CAYENNE**

« Billy Photo, ma petite entreprise », de Billy

« Quinceañeros », de Léa Magnien

• **À RÉMIRE-MONJOLY**

« 04° nord - 52° ouest », de Shirley Ruffin

« 1939-1969, Territoire de l'Inini » - exposition patrimoniale

• **À SAINT-LAURENT-DU-MARONI**

« Chin Up ! Colored Only », d'Hélène Jayet

<http://www.rencontresphotographiquesdeguyane.com/visites.html>

LE CONCOURS PHOTO

En partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse



« **TRADITION(S)** » Du 06 septembre au 03 novembre 2019

Cette année, notre concours met à l'honneur le thème des **traditions**, ces héritages du passé qui se transmettent de siècle en siècle, de génération en génération et qui évoluent au fil du temps.

Les prix ?

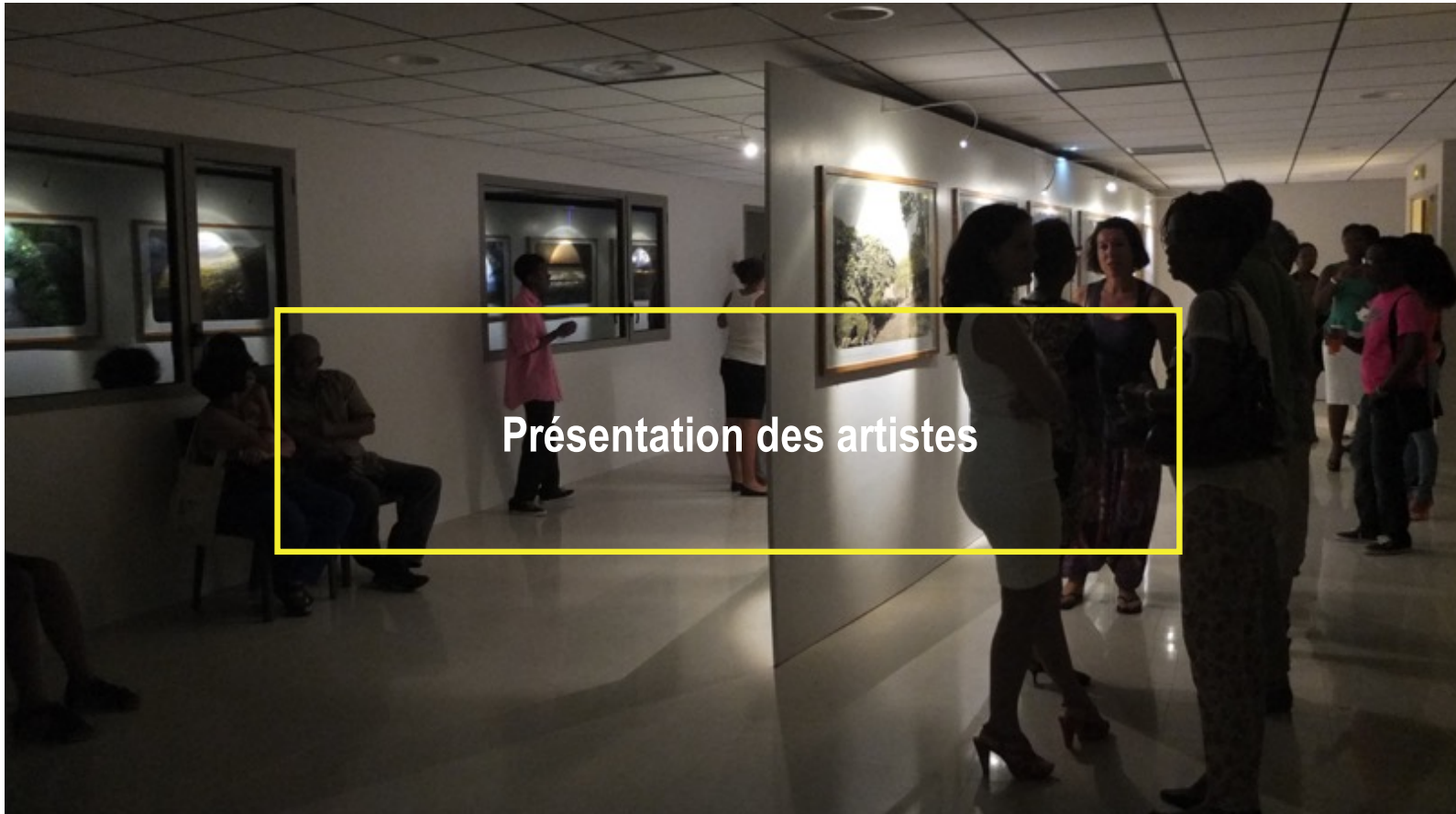
- 1er prix : un aller/retour pour Paris
- 2ème prix : une place dans un workshop photographique avec Karl Joseph
- 3ème prix (prix jeune) : une place dans un workshop photographique avec Karl Joseph
- Et les clichés gagnants seront exposés par le Muséum à Toulouse courant 2020 !

De notre côté, nous exposerons aussi les clichés gagnants du concours du Muséum (organisé sur le même thème) en Guyane !

<http://www.rencontresphotographiquesdeguyane.com/concours.html>



AU COEUR DE LA BIENNALE : LES ARTISTES



BILLY

BILLY PHOTO, MA PETITE ENTREPRISE

Autodidacte, la photographie est entrée dans sa vie à l'adolescence. De cette passion, il fait un métier mais il n'aura jamais les moyens d'avoir un studio, un lieu où accueillir ses clients. De cet inconvénient il fera sa marque de fabrique. Billy est mobile. Mariage le matin, baptême l'après-midi, tournoi de football à Bonhomme ou à Montjoly, puis soirée à Cayenne, il enchaîne. Surtout les jours de fêtes et les fériés, Noël, Pâques, premières communions... Il fera en parallèle nombre de petits contrats et son appareil fera tout de même plus qu'arrondir ses fins de mois. En effet, courant 90, les demandes sont nombreuses. Billy développe jusqu'à 40 pellicules de 24 à 36 poses, pour une semaine de travail !

A cette époque, il est un véritable papillon de nuit. Il va là où on le connaît et on le connaît partout, avec un lieu de prédilection, où la nuit cayennaise se fait plus profonde : la Crique. Il court les bars et les boîtes du quartier, les clichés développés au petit matin sont vendus le lendemain ou le surlendemain. Comme un poisson dans l'eau, Billy photographie qui le veut bien et qui se trouve là... Il arrive même que « les babyloves » prétendent avoir vu telle ou telle personne recherchée sur ses clichés, affirmant avoir eu des informations grâce à ses photos. Ainsi, Billy se trouve plus d'une fois dans des situations où, à la demande pressante d'individus persuasifs, il se voit obligé de détruire l'intégralité de sa pellicule pour éviter la bagarre ou pire.

Avec cette exposition, qui a nécessité un important travail de restauration, on découvre une Guyane des cérémonies qui dénote avec le Cayenne interlope, cru, que Billy a saisi à la lumière de son flash.



Billy est actuellement en Guyane.

HÉLÈNE JAYET

COLORED ONLY - CHIN UP !

Née en 1977 en Île de France, Hélène Jayet est diplômée des beaux-arts de Montpellier. Elle est aussi formée à l'école de photographie Image ouverte, à la PAO à l'école Multimédia et au photo-journalisme à l'Emi-Cfd. Après plus de dix ans à Paris, elle s'installe à Montpellier et partage pendant deux ans l'expérience du groupe au sein du Collectif Transit.

Ses images traitent de l'intime, de l'histoire, de la mémoire et des questions identitaires. Le thème de l'adoption y est central. Avec sa série photographique « Colored Only - Chin Up! », elle saisit la variété de coiffures des personnes noires, dans une démarche qui dépasse la simple question du stigma et de l'esthétique des cheveux afro.

Ses travaux ont été exposés à la galerie Framer Framed d'Amsterdam, à la fondation Blachère, au musée BOZAR pendant Summer of photography à Bruxelles, au festival Circulation(s) à Paris, à la Biennale de photographie de Bamako au Mali, à l'Afrikan Museum aux Pays-bas et au festival FIF de Belo Horizonte, au Brésil.

Depuis 2009, elle est engagée dans la promotion de la photographie au sein de l'association Freelens - reconnue d'utilité publique – dont elle est devenue la vice- présidente. Elle est membre de l'agence Signatures depuis 2015.



Hélène Jayet peut être disponible du 04 au 11 novembre en Guyane.

JULIE BOILEAU

LA FORÊT REGARDÉE

Artiste-photographe diplômée de l'école Louis Lumière, Julie Boileau s'inspire du monde végétal, de la relation nature-humanité, des mythes et de la botanique en parcourant les forêts depuis 10 ans. Pendant plusieurs années, elle a également réalisé une série de portraits de défenseur(se)s de la biodiversité ; un imagier de grandes rencontres. Depuis 2018, elle travaille au sein de la forêt tropicale et vit en Guyane.



Julie Boileau est actuellement en Guyane.

OLIVIER MENANTEAU

ISONOMIE

Olivier Menanteau est né en 1956. Il vit et travaille à Paris. Depuis 1998, il met en place la production d'ensembles visuels dans des lieux aussi divers qu'un collège de banlieue à Grenoble (Collège Vercors, Le Magasin, 1998) ou des C.E.U (Centros Educacionais Unificados, 2004) en périphérie de São Paulo. Ces projets constituent une recherche sur les traces visibles des conflits qui parcourent l'espace du monde du travail, de l'éducation, de la santé, de la science. A partir de 2006, les projets Mediagenic se déroulent à l'ONU (Media Alert New York, 2006) à Vilnius, Lituanie, auprès de la présidente Dalia Grybauskaite, à Phnom-Penh, au Cambodge, à Paris, Marseille, et Berlin. Ces projets posent un regard sur les liens qui unissent l'événement à l'histoire. Ses derniers travaux, réalisés en 2017-2018 aux Iles Fidji, en Grèce et au Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Saint-Laurent-du- Maroni en Guyane cherchent à montrer comment la mémoire individuelle se fond dans l'histoire.

Olivier Menanteau est représenté par la galerie Anne Barrault.



Olivier Menanteau peut être disponible du 04 au 11 novembre en Guyane.

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

THE NIGHT READERS / WACAPOU, UN PROLOGUE

Né en 1977 et originaire de la Guyane, Mathieu Kleyebe Abonnenc vit et travaille à Sète et Berlin. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, il est actuellement artiste invité à la DAAD, Berlin.

A travers une démarche multiforme qui comprend les activités d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmateur de films, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale. L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans le travail de l'artiste qui procède par extraction et excavation et œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence.

Engageant souvent la collaboration d'acteurs issus de divers champs disciplinaires et incorporant la production de dessins, de films, de diaporamas et de dispositifs discursifs, la pratique de Mathieu Kleyebe Abonnenc se définit plus particulièrement en fonction d'une interrogation, d'un tissage d'affiliations et d'une réflexion sur le rôle des images dans la formation des identités.

Il est représenté par la galerie Marcelle Alix, Paris. Il dirige la collection Culture aux éditions B42.



Mathieu Kleyebe Abonnenc peut être disponible du 04 au 13 novembre en Guyane

LÉA MAGNIEN

QUINCEAÑEROS

Photographe et costumière, Léa Magnien vit entre Cayenne, Marseille, Paris, au gré des tournages et de ses projets. Lova Lova est le nom du duo qu'elle forme avec Quentin Chantrel (photographe et vidéaste). Ils travaillent ensemble sur la plupart des projets. Leurs photographies mettent en scène des personnages hauts en couleurs. Ils posent ainsi leur regard sur un monde au sein duquel les cultures s'articulent et se confrontent, avec des identités en perpétuelle évolution. Leur travail est intimement lié à leur expérience en Guyane où tous deux ont grandi et vivent encore. Si la pensée occidentale domine sur cette terre historiquement multiculturelle, ils y apprennent vite qu'elle n'est pas la seule façon d'observer le monde. La notion d'exotisme, sans cesse interrogée par leurs photographies, y prend ainsi tout son sens, en tant que point de vue.

Le déguisement est un de leurs outils de prédilection. Il permet de révéler une facette de ceux qui veulent bien se prêter à leur jeu. Par contraste, l'accoutrement stylisé jusqu'à l'absurde des personnages met en valeur l'humanité des modèles qui sont presque toujours des amis ou des membres de leurs familles. Il n'est pas rare non plus qu'ils se mettent eux-mêmes en scène, jouant de leur image d'invétérés "Petits Blancs" fraîchement débarqués.



Léa Magnien est actuellement en Guyane.

CYNTHIA PHIBEL

TRANSFERTS

Née en 1979, Cynthia Phibel est doctorante en Histoire de l'art et artiste. Exposée aux Antilles, en France métropolitaine, à Genève, à New-York, au Bénin, au Cameroun, à la galerie Béatrice Binoche à la Réunion et récemment à l'Orangerie du Sénat dans le cadre de l'exposition collective OMA, elle a reçu le prix de la galerie La Filature en 2003 à Mulhouse.

Les dispositifs qu'elle met en place entretiennent un rapport sensible à l'univers intime. Ses photographies tentent de capter les espaces ambivalents de l'urbanisme contemporain, les recoins de l'intime, le vide, le plein, les silences, les murmures... Les lieux, gens, objets photographiés posent selon elle des questions liées à notre existence quotidienne et se révèlent d'ordre politique, sociologique, psychologique, poétique, esthétique... Ses expériences photographiques sont donc conçues comme des parcours qui suivent le regard et le dirigent, tantôt ici, tantôt là-bas. Elle photographie comme d'autres, dans la rue, graphent, s'affairent, s'oublient, squattent ou déambulent. Sa pratique s'esquisse ainsi dans des formes installatives ou vidéographiques, dans des allers-retours entre réel et imaginaire.



Cynthia Phibel peut être disponible du 28 octobre au 11 novembre en Guyane.

SHIRLEY RUFIN

04° NORD - 52° OUEST

Shirley Rufin, photographe et plasticienne, est née à Paris en 1985 et vit à Fort-de-France en Martinique. Diplômée avec les félicitations du jury, elle obtient le DNSEP en Juillet 2009 (Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques).

Sa démarche plastique se sert de l'image photographique comme passerelle pour manipuler le réel dans le but de proposer une image sensible et non pas une image représentative. Cette image sensible devient une perception unique, qui fait sens à partir d'une image polysémique. Elle travaille beaucoup sur la question du corps et part du principe que la société le façonne, tant et si bien qu'un corps sans contexte social est anonyme et devient une pure utopie. Ainsi, sa pratique fait état d'un processus de mise en crise de la perception par une action chimique qui altère, défait, décompose, et, détruit l'image pour conduire à une perte du sujet. La déconstruction est donc une des bases de son travail.



Shirley Rufin peut être disponible du 28 octobre au 10 novembre en Guyane.

1930-1969 TERRITOIRE DE L'ININI

Une collaboration avec la Direction Musées et Patrimoine (CTG)

Le 6 juin 1930 est créé en Guyane le territoire autonome de l'Inini. La colonie de la Guyane française se retrouve administrativement coupée en deux parties très inégales : • une mince bande littorale, administrée par le gouverneur puis le préfet et par le conseil

général et les communes (1/5e du territoire), appelée la Guyane ; • une très large partie intérieure, administrée directement par le gouverneur de la Guyane

française, puis par le préfet (4/5e du territoire), dénommée Territoire de l'Inini. Ce territoire recèle la majorité des sites miniers et forestiers. S'y sont créés des villages où affluent des Guyanais du littoral, des Antillais, des bagnards libérés et de nombreux étrangers... Sur ses frontières avec le Brésil et le Suriname se trouvent des villages amérindiens wayana, wayapi et teko et businenge paamaka, ndjuka et aluku. Le gouvernement y implante en outre des établissements pénitentiaires spéciaux, dans l'espoir de le désenclaver. Cette aventure, spécifique à la Guyane, perdure jusqu'en 1969. Ce n'est qu'après la suppression du Territoire de l'Inini, anomalie républicaine, que naîtront les communes de Maripasoula, Camopi, Saül, Saint-Elie, Grand-Santi-Papaïchton, qu'interviendra la départementalisation du sud de la Guyane ou l'entrée dans la citoyenneté française des populations amérindiennes et businenge.

L'exposition documente donc cette période riche, instructive et étonnante, à travers une précieuse sélection d'archives photographiques, filmiques et quelques objets, résidus de cette époque.



KARL JOSEPH & COLIN NIEL

LA GUYANE DU CAPITAINE ANATO

L'idée du livre « La Guyane du capitaine Anato » est née de la rencontre de l'écrivain Colin Niel et du photographe Karl Joseph.

Né à Cayenne, en Guyane, Karl Joseph rencontre la France métropolitaine lorsqu'il part y suivre ses études. Quand il retourne s'installer en Guyane, 8 ans plus tard, il redécouvre ce qui faisait son quotidien et veut saisir en images les réalités de ce territoire marqué par l'oralité. Dès lors la photographie ne le quittera plus. Après une formation de photojournalisme à Paris, il enchaîne les projets entre la Guyane et la France hexagonale et collabore régulièrement avec la presse nationale, voire internationale. En 2011, il cofonde le festival des Rencontres Photographiques de Guyane, dont il est le Directeur Artistique. Ses travaux photographiques s'intéressent particulièrement aux rapports que les hommes entretiennent avec le territoire qu'ils occupent ou par lesquels ils transitent.

Il a publié Les Guyanais aux éditions Ibis rouge (2011) et Les Contes de Malastrana aux éditions Terrail (2007). «La Guyane du capitaine Anato», aux éditions du Rouerge, est son troisième livre.



Karl Joseph est actuellement en Guyane.

Colin Niel est disponible du 12 au 17 novembre en Guyane.

JEAN PAUL & CHANTAL MENU

INSTANTANÉS DE MARIPASOULA

À l'arrivée de Jean-Paul et Chantal Menu, respectivement médecin et infirmière, le poste à Maripasoula est vacant depuis plusieurs années. L'équipement de l'hôpital est sommaire et les accouchements se font à la lampe à pétrole. A l'époque, deux maladies, jusqu'alors négligées, progressent de façon préoccupante : le paludisme et la tuberculose. La priorité des époux Menus sera donc de les détecter, de les soigner et surtout de les prévenir.

Chantal et Jean-Paul Menu resteront deux ans, entre 1967 et 1968. Pour un premier poste, c'est un choix peu commun, mais ils ne le regretteront pas. Ils découvrent la vie sur le fleuve et s'attachent à des communautés qui cohabitent en harmonie. Ils s'y marient. Maripasoula représente ainsi un tournant dans leur vie. Et c'est au contact des populations qu'ils décident de consacrer leur carrière à la prévention des maladies en travaillant pour l'OMS dans de nombreux pays. Une vocation qu'ils garderont jusqu'à leur retraite.

Leur témoignage sans prétention est précieux et leurs images, bien conservées, amusantes, faites d'innocence et de fines observations, proposent une plongée captivante sur le Maroni des années 50.



ÉLÈVES DU LYCÉE LUMINA SOPHIE

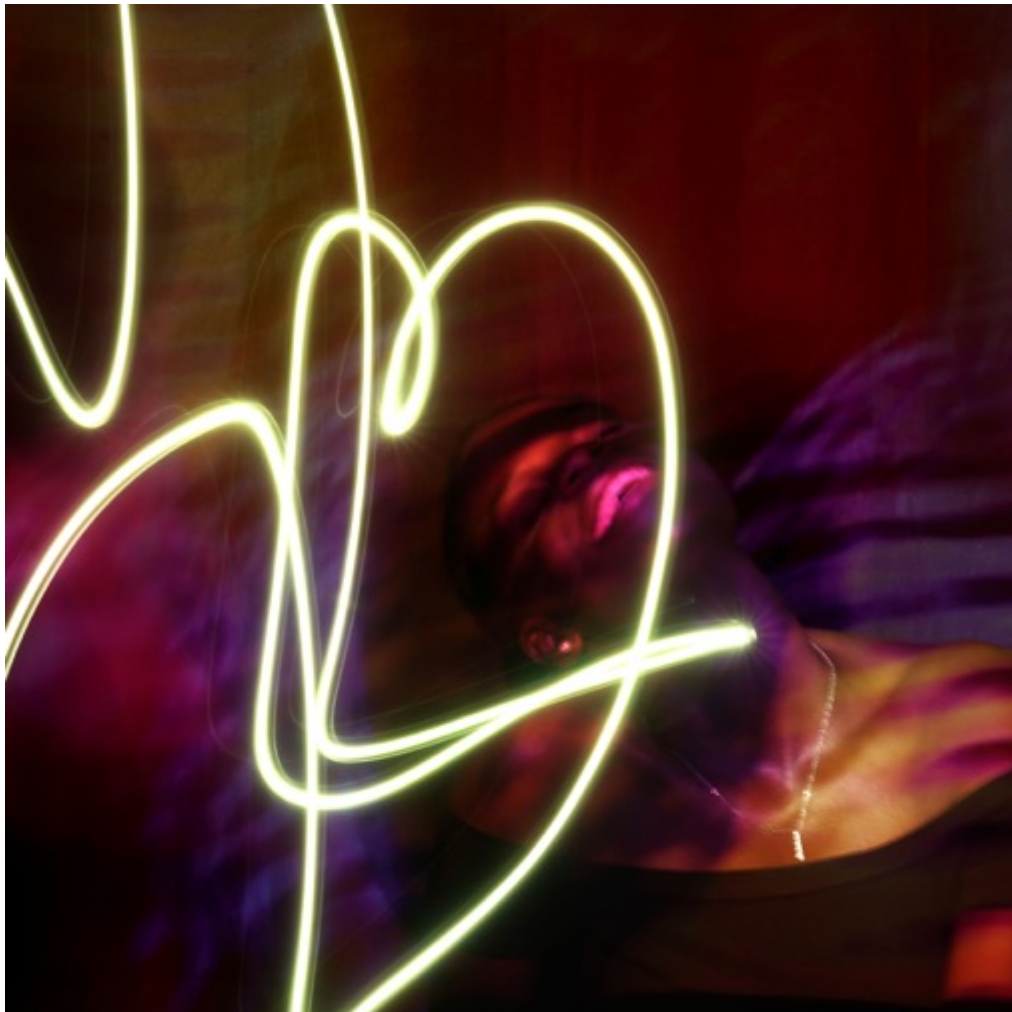
SCULPTURE VS PHOTOGRAPHIE

Comment créer un élargissement des catégories formelles et conceptuelles évoquées par ces deux disciplines ?

C'est à travers une rencontre/atelier avec l'artiste photographe Antoine Cercueil que les élèves des options arts plastiques du Lycée Lumina Sophie ont expérimenté autour ces questions, en traitant de la lumière, de la représentation des corps, de l'expérience de la matière et du paysage... Le mouvement, le contre-jour, le light painting, le point de vue sont autant de pistes qui ont été explorées par les élèves.

Certains d'entre eux ont pu approfondir leurs questionnements autour de thématiques plus précises : corps sculpture, sculpture macro, transfiguration du banal, corps composite, hybridation, portrait graphique, kaléidoscope de corps...

L'un des objectifs phare de cet atelier était également de promouvoir un Centre des Ressources Artistiques dédié à la Photographie afin de promouvoir et d'accompagner une culture et des pratiques photographiques ambitieuses et innovantes.



Contactez-nous :
par téléphone au 05.94.39.19.11
à l'adresse yssanka@yahoo.com ou latetedanslesimagesguyane@gmail.com



BIENNALE INTERNATIONALE
DU 06 AU 30 NOVEMBRE 2019
EXPOSITIONS CONFÉRENCES PROJECTIONS ATELIERS

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com
ENTRÉE LIBRE



NOS PARTENAIRES

